



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЦАРОФА РАШИДОВА



Зарегистрировано

2024 год “ ”



“Утверждаю”

ректор СамГУ:

Ф.И. Халмуратов

2024 – год “ ”

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
(лингвистика)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230000 – Языки
Направление:	60230100 – Филология и обучение языкам

Самарканд-2024 г.

Код дисциплины: 4 TF 2504		Учебный год: 2026-2027	Семестр 5	ECTS – Количество кредитов: 4
Блок учебного плана: Обязательная дисциплина		Язык обучения: русский	Форма оценивания: Экзамен	Количество часов в неделю 4
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	
	Лингвистический анализ художественного текста	52ч. Лекционные – 24 ч. Практические – 28 ч.	68	
2. ЦК	1. Цель курса Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» для бакалавров IV курса является важным курсом в системе подготовки современных специалистов. Данный курс является одним из итоговых в ряду профилирующих дисциплин лингвистического цикла. Он предусматривает освещение содержания понятия «лингвистический анализ художественного текста», понятие «художественный текст» в аспекте лингвистического анализа, связи лингвистического и литературоведческого анализов художественного текста, языковой организации художественного текста как воплощения идейно-эстетических установок автора, методов лингвистического анализа поэтических, прозаических, драматических произведений. Основная цель данного предмета - повышение общефилологической подготовки учителя, обучение приемам и навыкам лингвистического анализа художественного текста, как исходной позиции филолога, без которого невозможен ни действительно научный (лишенный субъективно-оценочного момента) ни литературоведческий, ни стилистический анализ. Задачи предмета: -изучение языковой материи, словесной формы художественного произведения, как первоосновы объекта анализа; -выработка и закрепление у студентов навыков анализа художественного текста с эстетической, т.е. образно-художественной функции тех языковых единиц, из которых он состоит;			

-обеспечение усвоения студентами основных понятий, специфических категорий, без знания которых невозможно завершённое филологическое образование;	
- развитие и оттачивание лингвистической наблюдательности студентов, совершенствование навыков анализа и языкового чутья, сформированных предшествующими филологическими курсами;	
-обеспечение будущему учителю-словеснику возможность самостоятельного квалифицированного анализа любого нового, ранее не изучавшегося текста.	
3.	Содержание курса II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия) III. В состав дисциплины включены следующие темы Л1 Тема 1. Лингвистический анализ художественного текста как лингвистическая дисциплина. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин. Предмет, цели и задачи лингвистического анализа художественного текста. План содержания и план выражения художественного текста. Прагматическая функция и ее компоненты. Разновидности лингвистического анализа художественного текста (частичный, поуровневый, полный, концептуальный). Этапы формирования теоретических основ ЛАХТ. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин. Л2 Тема 2. Текст как предмет лингвистического анализа. Литературный язык и язык художественной литературы. Текст как предмет лингвистического анализа, его отличие от анализа литературоведческого и стилистического. Лингвистический анализ как необходимая основа стилистического и литературоведческого анализа. Синтез указанных видов анализа в филологическом анализе художественного произведения. Понятие художественного текста. Роль языковых средств в формировании структуры художественного текста. Связь лингвистического и литературоведческого (экстралингвистического) анализа художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Индивидуально-авторское словоупотребление в художественном тексте. Л3 Тема 3. Основные методологические принципы ЛАХТ.

	Методы и приёмы лингвистического анализа. Принцип историзма. Принцип учета взаимосвязи, взаимообусловленности формы и содержания произведения. Принцип уровневой подходы. Принцип координации общего и отдельного. Метод стилистического эксперимента. Метод семантико-стилистический. Метод сопоставительно-стилистический. Метод количественного анализа текста.
Л4	Тема 4. Замедленное чтение и лингвистический комментарий художественного текста. Типы изложения текста и формы повествования. Понятие «замедленное чтение художественного текста». Замедленное чтение художественного текста, рассмотрение художественного текста под «лингвистическим микроскопом», вглядывание в текст и его вдумчивое чтение. Подобный поуровневый анализ художественного произведения. Основы динамики смысла текста как результат взаимодействия всех трех подуровней, составляющих глубинный уровень художественного произведения. Глубинный уровень произведения - иерархия смысловых уровней. Лингвистический комментарий, основы лингвистического комментирования художественного текста, использование замедленного чтения при лингвистическом комментировании. Виды лингвистического комментирования художественного текста. Развернутые и подробные объяснения осуществляются с помощью филологического и культурно-исторического комментирования. Полное и выборочное комментирование определяются субъективными факторами. Предваряющее, синхронное и последующее комментирование. Типы изложения текста. Формы повествования или авторская речь. Авторское повествование, несобственно-прямая речь и диалог. Авторское повествование как тип изложения. Авторское повествование – точка зрения автора. Несобственно-прямая речь: средство передачи реально звучащей речи и мыслей и чувств персонажей. Монолог и диалог как типы изложения текста. Типы речи. Описание, виды описания (описание предмета, человека, животного; описание места; описание состояния среды или человека), повествование (последовательное изображение событий), рассуждение (от

	тезиса к аргументам, от аргументов к выводам). Сочетание различных типов речи в художественном тексте. Эпическая форма повествования. Сказовая форма повествования (сказ).
Л5	Тема 5. Звуковые изобразительные ресурсы русского языка и их использование. Фоника как звуковая организация речи. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звуковые средства художественной изобразительности в прозаических текстах (ритмическая проза, поэтическая проза). Интонация, ее роль как изобразительного средства. Логическое ударение в типичных синтаксических конструкциях. Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.
Л6	Тема 6. Изобразительные возможности графостилистических средств Графостилистические средства. Изобразительные возможности русской графики, орфографии и пунктуации. Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр. Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова. Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.
Л7	Тема 7. Лексические изобразительно-выразительные средства русской речи Художественные возможности элементов лексической системы русского языка. Тропы. Основные виды троп. Лексические повторы и их виды. Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих.
Л8	Тема 8. Изобразительные возможности русского словообразования Основные художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Приемы семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Морфемный повтор. Использование однокоренных слов в художественном тексте. Экспрессивные возможности

	паронимов и паронимасов. Понятие "внутренняя форма слова". Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации). Использование слов с суффиксами оценки. Окказионализмы в художественном тексте.
.19	Тема 9. Изобразительные возможности русской морфологии Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. "Говорящие" имена литературных персонажей. Употребление существительного в форме множественного числа с обобщенным значением свойств, характерных известным историческим лицам или популярным литературным героям. Образное использование существительных мужского и женского рода при олицетворении. Использование неодушевленных существительных в значении одушевленных. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. Постоянные эпитеты в произведениях русского устного народного творчества. "Синтетические эпитеты" в произведениях русской классической литературы. Краткие прилагательные в художественных текстах. Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей. Местоимение. Выразительные возможности личных и неопределенных местоимений. Глагол и его формы. Создание динамичного повествования. Инфинитив. Причастие в художественном тексте. Обособленное определение, выраженное причастным оборотом. Служебные части речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзиe, бессоюзиe.
.110	Тема 10. Синтаксические образные средства русского языка Односоставные и неполные предложения в художественном тексте. Эллиптические высказывания как средство сообщения тексту разговорной эмоциональной окраски, динамичности. Использование в художественной речи конструкций со значением сравнения. Способы выражения сравнения в русском языке. Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте. Синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.
.111	Тема 11. Лингвистический анализ стихотворного текста Лингвистический анализ стихотворного текста как основа анализа лирического произведения. Сущность лингвистического анализа стихотворного текста. Анализ фонетико-

	информационных средств поэтической речи. Синтаксическое строение стихотворения. Роль ритмико-мелодической составляющей стихотворения. Роль пунктуации в стихотворных текстах. Ритмичность.
.112	Тема 12. Композиционно-речевая целостность стихотворения Комплексный лингво-смысловой анализ прозаического текста и драматического произведения Стихотворение как композиционно-речевое единство. Композиционно-речевая структура стихотворения. Целостность стихотворения, его смысловое и структурное единство. Ритмическое и синтаксическое членение речи в стихотворении. Ритм и интонация стихотворения – важные составляющие композиционно-речевой целостности лирического произведения. Рифма. Комплексный лингво-смысловой анализ прозаического текста. Основные аспекты лингво-смыслового анализа драматического текста.
III. Рекомендации для практических (семинарских либо лабораторных) занятий. Темы, рекомендуемые для проведения практических занятий	
.П1	Лингвистический анализ художественного текста как лингвистическая дисциплина. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин.
.П2	Текст как предмет лингвистического анализа. Литературный язык и язык художественной литературы.
.П3	Основные методологические принципы ЛАХТ. Методы и приёмы лингвистического анализа.
.П4	Методы и приёмы лингвистического анализа.
.П5	Замедленное чтение и лингвистический комментарий художественного текста.
.П6	Типы изложения текста и формы повествования.
.П7	Звуковые изобразительные ресурсы русского языка и их использование.
.П8	Изобразительные возможности графостилистических средств.
.П9	Лексические изобразительно-выразительные средства русской речи.
.П10	Изобразительные возможности русского словообразования.
.П11	Изобразительные возможности русской морфологии.
.П12	Синтаксические образные средства русского языка.
.П13	Лингвистический анализ стихотворного текста.

III4	Композиционно-речевая целостность стихотворения. Комплексный лингво-смысловой анализ прозаического текста и драматического произведения.
IV. Самообразование и самостоятельная работа Темы, рекомендуемые для самостоятельного изучения	
C1	Уровневый подход к анализу текста.
C2	Художественно-изобразительные средства (тропы).
C3	Ключевые слова художественного текста.
C4	Символическое и функциональное значение заглавия художественного произведения.
C5	Метафора и ее окружение в контексте художественной речи.
C6	Лингвистический анализ языка драматического произведения.
C7	Особенности применения филологического анализа текста в практике школьного преподавания.
C8	О месте иноязычной и простонародной лексики в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
C9	Текст как предмет лингвистического анализа.
C10	Комплексный анализ стихотворного текста.
C11	Комплексный анализ прозаического текста.
C12	Изобразительные возможности графостилистических средств.
C13	Сделать лингвистический анализ поэтического текста С. Есенина (по выбору).
C14	Сделать лингвистический анализ стихотворения А. Блока (по выбору).
C15	Сделать лингвистический анализ стихотворения А. Ахматовой (по выбору).
C16	Сделать лингвистический анализ стихотворения М. Цветаевой (по выбору).
C17	Сделать лингвистический анализ поэтического текста А. Вознесенского (по выбору).
C18	Сделать лингвистический анализ поэтического текста Е. Евтушенко (по выбору).
C19	Сделать лингвистический анализ прозаического текста А. Куприна «Святая ложь».
C20	Сделать лингвистический анализ прозаического текста И. Бунина «Пингвины».
C21	Сделать лингвистический анализ прозаического текста В. Быкова «Карьер».
C22	Сделать лингвистический анализ рассказов В. Шукшина (по выбору).
C23	Сделать лингвистический анализ прозаического текста А. Чехова (на выбор).

C24	Сделать лингвистический анализ прозаического текста И. Тургенева (на выбор).
Вышеуказанные темы, выделенные на самостоятельное обучение, в совокупности с аудиторными занятиями по курсу «Методика преподавания русского языка» позволят студенту сформировать достаточно полное представление о предмете курса, в необходимой мере получить весь спектр знаний по дисциплине, овладеть ее основным терминологическим аппаратом. Дальнейшие рекомендации по выполнению самостоятельной работы (задания по каждой теме, способы сдачи и ее защита) указаны в силлабусе по данному курсу.	
4.	V. Результаты обучения (возникающие компетенции) В результате освоения предмета студент будет: <i>иметь представление о том, как:</i> • выделять для анализа определенные группы лексических, морфологических, синтаксических средств, несущих «значительную нагрузку» в передаче идейно-художественного содержания текста; • объяснять мотивы выбора речевых средств писателем, их «расположения», способов употребления в тексте; • выявлять компоненты художественной формы произведения; • показывать зависимость языковой организации произведения от его принадлежности к литературно-родовой и жанровой разновидности; <i>знать и уметь использовать:</i> • теоретическую базу предмета «Лингвистический анализ художественного текста», его место в системе филологических дисциплин; • специфику языка художественной литературы как искусства слова; понятие текста и различные аспекты его анализа; • основные методы, принципы и приемы анализа художественного текста; <i>иметь навыки:</i> интерпретировать текст как при выборочном (частичном), так и при полном его анализе.
5.	VI. Образовательные технологии и методы: • лекции; • раздаточный материал; • наглядные пособия; • мультимедийные средства; • интерактивные методы;

	• проблемное обучение; • сравнительный анализ;
6.	VII. Требования для получения кредита: Полное владение теоретическими и методическими концепциями науки, умение точно отражать результаты анализа, самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами и выполнение заданий в текущей, промежуточной формах контроля, итоговой контрольной работе.
7.	Список использованной литературы (источники информации) 1. Основная литература: 2. Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика /Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 496 с. 3. Головина Е. В. Лингвистический анализ текста. – Оренбург, 2012. ✓ 4. Джураева З.Р. Основы филологического анализа художественного текста. Учебное пособие. - Ташкент, 2014. 5. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста. М., 1979. 6. Поповская (Лисоченко) Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе. М.: Высшее образование, Изд. Феникс, 2006., 512 с. ✓ 7. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. - М.: Флинта, 2019. 2. Дополнительная литература: 1. Бондалетов Д. Анализ художественного текста. Л., 1984. 2. Гореликова М.И., Магомаева Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1983. 3. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. - М.: Флинта, 2013. 4. Сулименко Н.Е. Текст и аспекты его лексического анализа. - М.: Флинта, 2014. 3. Интернет- ресурсы 1. http://www.gramota.ru 2. http://www.labyrinth.net 3. http://www.portal-slovo.ru 4. http://www.library.uz 5. http://www.edu.uz

8.	Учебная программа утверждена на заседании Ученого совета университета (Протокол №1 от «24» августа 2024 года.
9.	Составитель: Хошу Э. Н. – ст. преп. кафедры русского и общего языкознания филологического факультета СамГУ, им. Ш. Рашидова
10.	Рецензенты: Умурова Г.Х.- профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы СамГИИЯ. Кушмаматова С.К. – преподаватель кафедры русского и общего языкознания филологического факультета СамГУ, им. Ш. Рашидова

На основании приказа университета 301-ij от 16 августа 2024 года сформулирована рабочая группа, ответственная за разработку учебных программ и рекомендаций по самостоятельной работе.

Председатель:  доц. Исакова Н.А.
Завкафедрой:  доц. Абдуллаева Р.Х.
Декан факультета:  проф. Элтазаров Ж.Д.
1-й проректор по учебной работе:  проф. Солеев А.С.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу курса «Лингвистический анализ художественного текста» (ЛАХТ)

Факультет филологии

Направление: 5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

Данная программа «Лингвистический анализ художественного текста» имеет как теоретическую, так и практическую значимость в подготовке высококвалифицированных специалистов – филологов-учителей русского языка и литературы.

Основная задача данного курса – расширить и углубить представления студентов-филологов о разных аспектах и методах работы над литературно-художественным текстом, научить будущих специалистов интерпретировать его, опираясь на современные и наиболее эффективные методы научного познания произведений словесности.

Основным объектом «Лингвистического анализа текста» являются авторские русскоязычные произведения XIX – XXI вв.

Программа «Лингвистический анализ текста» опирается прежде всего на курс современного русского языка, историю русского литературного языка, стилистику русского языка, общее языкознание, а также на теорию и историю русской литературы, культурологию, философию. Курс рассчитан на 120 часов в VII семестре, из них 30 – лекционных, 30 – практических, 60 – самообразование. Программой предусмотрены тексты для интерпретации на практических занятиях. Предлагаются и темы занятий, которые выносятся на самостоятельную контролируруемую работу студентов.

Рецензент:

преп. кафедры русского языка
СамГУ имени Ш.Рашидова



Кушмаматова С.К.

РЕЦЕНЗИЯ на программу курса «Лингвистический анализ художественного текста» (ЛАХТ)

Программа «Лингвистический анализ художественного текста» для бакалавров IV курса является важным курсом в системе подготовки современных специалистов. Данный курс является одним из итоговых в ряду профилирующих дисциплин лингвистического цикла.

Программа курса «Лингвистический анализ художественного текста» составлена с учетом требований и обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла. Она предусматривает освоение содержания раздела «Лингвистический анализ художественного текста», понятие «художественный текст» в аспекте лингвистического анализа, связи лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста, языковой организации художественного текста как воплощения идейно-эстетических установок автора, методов лингвистического анализа поэтических, прозаических, драматических произведений, базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких как Введение в языковедение, История русского языкознания и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу целостное представление о возможностях и принципах анализа художественного текста.

Основная цель данного предмета и программы – повышение общелингвистической подготовки учителя, обучение приемам и приемам лингвистического анализа художественного текста, как исходной позиции филолога, без которого невозможен ни действительно научный (линейный субъективно-оценочного момента) ни литературоведческий, ни стилистический анализ.

Задачи предмета:

- изучение языковой материи, словесной формы художественного произведения, как первоосновы объекта анализа;
- выработка и закрепление у студентов навыков анализа художественного текста с эстетической, т.е. образно-художественной функции тех языковых единиц, из которых он состоит;
- обеспечение усвоения студентами основных понятий, специфических категорий, без знания которых невозможно дальнейшее филологическое образование;
- развитие и совершенствование лингвистической наблюдательности студентов, совершенствование навыков анализа и языкового чутья, сформированных прилежательными филологическими курсами;
- обеспечение будущему учителю-словеснику возможность самостоятельного квалифицированного анализа любого нового, ранее не изучавшегося текста.

В программе представлены произведения русской классической литературы – малая проза А.П. Чехова и М.А. Бунина, лирика А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Бродского, рассмотрены характерные особенности анализа отдельных произведений, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира указанных представителей русской литературы.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы;

- изучение принципов анализа лингво-структурного анализа художественного текста;
- изучение жанровых и стилистических особенностей творчества отдельных писателей.

Рецензент д.ф.н., профессор,
заведующая кафедрой русского языка
и литературы СамГУИЯ



Учурова Г.Х.